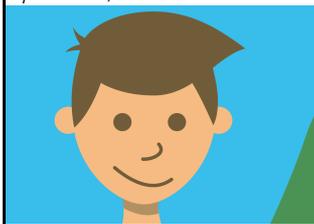
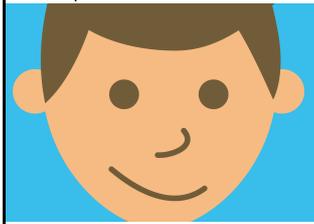
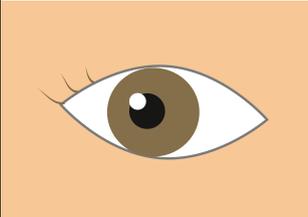
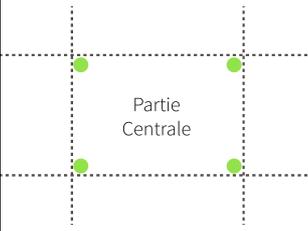


ANALYSER UNE IMAGE

LA GRILLE D'ANALYSE

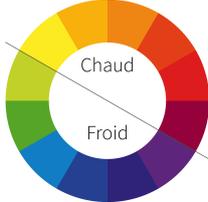
GRILLE D'ANALYSE			
Éléments d'analyse	Définition	Description	Interprétation
Format	Il s'agit de : - la forme - la taille de l'image originale (sa dimension) - l'orientation de l'image	Carré Rectangulaire Paysage (horizontal) Portrait (vertical)	
Cadrage	Le cadrage permet d'attirer l'attention du spectateur sur un élément (une scène, un détail)	Centré Décentré Plan d'ensemble  Plan général 	Valeur descriptive, on perçoit l'action dans son ensemble. Il décrit, situe l'action ou l'atmosphère. Valeur narrative, plus proche de l'action. Attire l'attention en distinguant un personnage dans son contexte.

		<p>Plan américain (Le personnage est coupé au niveau des cuisses.)</p> 	<p>Valeur narrative, est voisin des personnages. Accorde de l'importance au personnage en action.</p>
		<p>Plan moyen (Coupe le personnage au niveau de l'estomac)</p> 	<p>Il intensifie l'action, le geste, et attire l'attention du lecteur.</p>
		<p>Plan rapproché (coupé au niveau des épaules)</p> 	<p>Montre les réactions émotionnelles du personnage.</p>
		<p>Gros plan</p> 	<p>Valeur psychologique et émotionnelle, dans l'espace intime des personnages. Il isole un objet / visage. Exprime la sensibilité du personnage. Cherche à</p>

		<p>Très gros plan (Très gros plan sur un détail (visage, main, etc.))</p> 	<p>dramatiser et émouvoir le spectateur. Isole un détail pour lui donner une valeur symbolique.</p>
<p>Composition</p>	<p>C'est l'organisation des éléments sur la surface de l'image. Vous devez repérer ici les principales lignes de construction de l'image qui forment un chemin pour l'oeil et qui guident votre regard. Interroger la façon dont votre regard parcourt l'image, y compris en vertu de notre sens de lecture occidental, de gauche à droite.</p>	<p>Les lignes - Lignes de force : Ce sont les lignes naturelles de l'image (diagonales, médianes, verticales, horizontales) que l'auteur choisit parfois d'utiliser pour donner de la force à sa composition. Les médianes  Dans ce cas, les intersections sont considérées comme des points de force. Cela permet de positionner les éléments clés de l'image. - Les lignes directrices</p>	<p>L'utilisation des diagonales induit souvent le mouvement alors que les médianes horizontales traduisent plutôt le calme et la stabilité.</p>

		<p>Elles caractérisent le sujet ou les formes (droites, courbes, brisées, cercle...)</p> <p>- La composition peut aussi reposer sur une forme géométrique (triangle, cercle...)</p>	<p>Sens souvent symbolique, en particulier dans les images ayant un thème religieux.</p> <p>Une fois identifiée l'allure générale de la composition, pensez à définir l'effet produit (dynamique, statique).</p> <p>L'auteur peut chercher volontairement à surprendre, déranger ou intriguer le spectateur.</p>
<p>L'espace</p>	<p>C'est la disposition des éléments dans la profondeur de l'image et l'expression du volume.</p>	<p>La profondeur peut être suggérée de plusieurs façons :</p> <p>- en jouant sur la taille des éléments (plus un élément est petit, plus il est censé être éloigné)</p> <p>- en jouant sur le rapport de netteté entre les plans (plus un élément est éloigné, plus il est flou)</p> <p>- en usant de perspectives (le terme désigne tous les moyens de représenter des éléments en 3D sur une surface plane) : hiérarchique, à point de fuite unique, bifocale, inversée, tordue...</p>	<p>La perspective à simple ou double points de fuite a pour but de reproduire la vision humaine. Mais il s'agit là d'une convention et l'auteur d'une image peut choisir de montrer le monde de beaucoup</p>

		<p>NB: on parle de premier plan (la zone la plus près de la prise de vue (devant en bas) et d'arrière plan (au fond de l'image) lorsque nous sommes face à une perspective à simple ou double points de vue.</p>	d'autres manières.
Lumière	<p>D'où vient la lumière ? Quelle est son intensité ? ? Est-elle naturelle ou artificielle ?</p>	<p>Jour Nuit Intérieur Extérieur Naturelle (soleil) Artificielle (bougie, lampe) Diffuse Directe Indirecte</p>	<p>La lumière diffuse détaille les ombres et donne du modelé au sujet. Les traits des visages sont adoucis Regard brut sur le sujet.</p>
Couleur	<p>Il s'agit ici de décrire les couleurs présentes dans l'image.</p>	<p>Absence de couleurs : - Noir et blanc <i>(Rappel : On parle alors non de couleurs mais de valeurs pour les nuances de gris).</i> Présence de couleurs :</p>	<p>Dramatise le sujet Caractère ancien Caractère atemporel, hors du temps. Caractère artistique</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - dominante chaude (rouge, orange, jaune) - dominante froide (bleu, vert, violet)  <ul style="list-style-type: none"> - Intensité des couleurs vives ? Pastels ? 	<p>Effet de douceur, de chaleur. Ces couleurs attirent le regard.</p> <p>Effet de froideur et de distance.</p> <p>Pensez aux différents codes couleurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - blanc (pureté, propreté, innocence) - noir (nuit, détresse, élégance) - rouge (amour, passion, danger...) - bleu (calme, infini, sérénité) - Etc.
<p>Texte (rapport texte / image)</p>	<p>Quelle est la fonction du texte par rapport à l'image ? Est-ce une légende ?</p> <p>Qu'apporte-t-il à la compréhension de la photo ? Donne-t-il une explication supplémentaire ?</p> <p>Le sens de l'image est-il modifié ? Y-a t-il un écart entre le texte et l'image ?</p>	<p>Typographie (n'hésitez pas à ouvrir votre fichier Word et à découvrir la liste des caractères !)</p> <p>Couleur</p> <p>Taille</p> <p>Fonction</p>	
<p>La touche / le trait</p>	<p>Il s'agit ici d'observer les effets produits par la technique utilisée.</p>	<p>Peinture :</p> <p>Larges aplats,</p>	

		<p>empâtements, petites touches très brèves (pointillisme par exemple), absence de touche (peinture néo-classique par exemple)</p> <p>La gestuelle : apparente ou non</p> <p>La matière est-elle très épaisse ou transparente ?</p> <p>Dessin : Cerne, estompe, esquisse, rayures</p> <p>Photographie : Argentique, numérique, grains, pixels...</p>	<p>La gestuelle apparente traduit souvent une peinture plus émotionnelle.</p> <p>L'absence de touche donne un résultat plus froid et impersonnel.</p>
<p>Angle de vue</p>	<p>C'est la position de l'auteur par rapport au sujet. Il indique ainsi son rapport avec le sujet.</p>	<p>Vue frontale</p> <p>Vue en plongée</p> <p>Vue en contre-plongée</p>	<p>Le spectateur est au même niveau que le sujet de l'image. Il sera considéré comme objectif face au sujet.</p> <p>Le spectateur domine le sujet qui est souvent dévalorisé.</p> <p>Le spectateur est dominé.</p> <p>La contre-plongée donne un sentiment de noblesse, de supériorité et de puissance au sujet.</p>

Tout le contenu de ce document est en Licence Creative Commons : CC BY NC SA