

# **ANALYSER UNE IMAGE**

---

CORRECTION EXERCICE N°3

Eléments	Description	Interprétation
<b>Format</b>	Paysage	Les personnages sont présentés dans un contexte précis.
<b>Cadrage</b>	Cadre resserré par les portes sur les côtés et les figures en uniformes sur les marges de l'image.	Cela concentre l'attention sur les deux figures centrales en pied qui s'imposent comme les figures principales.
<b>Composition</b>	Il s'agit ici d'une photographie très construite, très travaillée qui peut être découpée en 6 bandes verticales d'un bord à l'autre de l'image. Voir l'image en dessous du tableau.	Le centre de l'image se situe à la croisée des diagonales, entre les deux figures principales et entre les deux gendarmes de dos. Cela donne une impression de composition équilibrée et presque symétrique. Nous assistons au dialogue entre deux personnes de même importance.
<b>Lumière</b>	Très contrastée (contre-jour)	L'arrière plan très éclairé par le ciel et le premier plan dans l'ombre. La prise de vue a été réalisée depuis l'intérieur de l'édifice, ce qui laisse supposer qu'elle a été faite par un photographe professionnel et accrédité, qui accompagne le Président dans ses déplacements. Cela nous donne l'impression d'être dans les coulisses, d'avoir un accès privilégié à la scène.
<b>Couleur</b>	Couleur	Le rouge du tapis est l'élément qui ressort de cette image, plutôt sombre. Il symbolise le formalisme de la situation.
<b>Prise de vue</b>	Contre-plongée	Les deux figures centrales se détachent nettement sur le ciel. Ce procédé leur donne de l'importance.

## COMPOSITION DE L'IMAGE



Porte

huissier

Président

Ministre

huissier

Porte

Tout le contenu de ce document est en Licence Creative Commons : CC BY NC SA